

# Look at the Birdie

Wayne Shorter  
(As played by Art Blakey)

Medium-Fast Swing  
♩ = 206 (solo changes)

**A**  $D_{MA}^7$   $B_{MI}^7$   $G_{MA}^9$

(trp.)

$E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MA}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^{7(b9)}$   $B_{MI}^7$

$C\#_{MI}^7$   $F\#^{7(b9)}$   $B_{MI}^7$   $F^{13}_{SUS}$

1.  $B^b_{MA}^7$   $E^b_{13}$  2.  $B^b_{MA}^7$   $(E^7(alt.))$   
 $E^b_{MA}^9(b5)$

**B**  $A_{MA}^7$   $G\#_{MI}^7$   $C\#^{7(b9)}$   $F\#_{MI}^7$   $G\#_{MI}^7$   $C\#^{7(b9)}$

$F\#_{MI}^7$   $B^{13}$   $B^b_{MI}^6/9$   $E^b_{13}$

**C**  $D_{MA}^7$   $B_{MI}^7$   $G_{MA}^7$   $E_{MI}^7$   $A^7$

$D_{MA}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^{7(b9)}$   $B_{MI}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^{7(b9)}$

$B_{MI}^7$   $F^{13}_{SUS}$   $B^b_{MA}^7$   $E^b_{13}$  last x:

Chord in parentheses is used for solos.

# Look at the Birdie (Harmony)

Medium-Fast Swing

♩ = 206

**A**  $D_{MA}^7$   $B_{MI}^7$   $G_{MA}^9$

$E_{MI}^7$   $A^7$   $D_{MA}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^7(b9)$   $B_{MI}^7$

$C\#_{MI}^7$   $F\#^7(b9)$   $B_{MI}^7$   $F^{13}_{SUS}$

1.  $B^b_{MA}^7$   $E^b_{13}$  2.  $B^b_{MA}^7$   $(E^7(alt.))$   $E^b_{MA}^9(b5)$

**B**  $A_{MA}^7$   $G\#_{MI}^7$   $C\#^7(b9)$   $F\#_{MI}^7$   $G\#_{MI}^7$   $C\#^7(b9)$

$F\#_{MI}^7$   $B^{13}$   $B^b_{MI}^6/9$   $E^b_{13}$

**C**  $D_{MA}^7$   $B_{MI}^7$   $G_{MA}^7$   $E_{MI}^7$   $A^7$

$D_{MA}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^7(b9)$   $B_{MI}^7$   $C\#_{MI}^7$   $F\#^7(b9)$

$B_{MI}^7$   $F^{13}_{SUS}$   $B^b_{MA}^7$   $E^b_{13}$  last x: [ ]

Chord in parentheses is used for solos.